**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Хоровое пение» составлена в соответствии с требованиями нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» с изменениями приказа 09.10.2024 N 704;

- приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (далее – ФГОС НОО третьего поколения) с учетом изменений приказа Минпросвещения от 18.06.2025 № 467;

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 06.11.2024 № 779 «Об утверждении перечня документов, подготовка которых осуществляется педагогическими работниками при реализации основных общеобразовательных программ, образовательных программ среднего профессионального образования»;

- приказа Минпросвещения Российской Федерации от 05.11.2024 № 769 «Об утверждении федерального перечня учебников» с изменениями;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 01.04.2025 № 258 "О внесении изменений в приложения № 1 и № 2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 5 ноября 2024 г. № 769 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий" (Зарегистрирован 30.04.2025 № 82030);

- Устава МОУ СШ № 106.

Рабочая программа «Хоровое пение» по внеурочной деятельности общекультурного направления составлена на основе программы И.Н.Ходневой «Студия вокала». Коллективное пение - одна из самых массовых форм народного музицирования. Музыка и пение традиционно играли важную роль в воспитании детей и формировали у них музыкальную культуру. Хоровое искусство и хоровое воспитание оказывают влияние на становление духовной культуры, нравственных качеств личности, художественно - эстетическое развитие детей.

Актуальность заключается в том, что нравственное, патриотическое и культурное воспитание подрастающего поколения в современных условиях - это три важнейших направления в воспитательной работе российских педагогов. Сейчас этому вопросу уделяется особое внимание и об этом говорил Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин в "Послании Президента Федеральному Собранию".

Музыкальные занятия вокального и хорового пения выполняют множество функций, которые, безусловно, необходимо востребовать в патриотическом воспитании современных учеников: духовно-нравственную, познавательно-просветительскую, коммуникативную, эстетическую, этическую.

Цель: формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкальнотворческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

- расширить знания обучающихся об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций;

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение;

- формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Программа рассчитана на 4 года. Курс изучения программы рассчитан на учащихся 1–4-х классов (6-11 лет). Занятия проходят в 1-4-х классах 1 раз в неделю на базе общеобразовательного учреждения, во внеурочное время (1класс -33 часа, 2-4 класс -34 часа).

Продолжительность занятия в 1 классе в I полугодии – 35 мин, во II полугодии - 40 мин.

Продолжительность занятия во 2-4 классах 40 минут.

**Содержание курса**

1. **Введение.**

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом.

Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения. Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства.

Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

1. **Вокально-хоровая работа**
2. Знакомство с голосовым аппаратом. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека.Способность гортани человека издавать звуки. Здоровье и уход за голосом. Знакомство с детьми, изучение способности к пению. Координационно- тренировочные занятия.
3. Певческая установка. Унисон.
4. Дикция: Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Разучивание скороговорок
5. Работа в ансамбле

Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Важность работы над звуком.

1. Работа над репертуаром; 2.Разучивание распеваний;
2. Работа над чистотой интонации;
3. Определение примарной зоны звучания;
4. Работа над мелодическим слухом;
5. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;
6. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
7. Работа над расширением певческого дыхания; 9.Совершенствование дикции;
8. Выявление тембров
9. Работа над ритмическим слухом;
10. Работа над расширением диапазона;
11. Работа над художественным исполнением произведений.
12. **Музыкально-теоретическая подготовка**
13. Дирижерский жест
14. Основы музыкальной грамоты: ровно 7 цветов у радуги – а у музыки – 7 нот. Мелодия – душа музыки. Тембр – окраска звука. Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки Темп – скорость музыки. Динамика – сила звука
15. Пластическое интонирование (4 час) П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Марш деревянных солдатиков».
16. Импровизация: элементы импровизации в детском исполнении; сочинение мелодий на заданный текст детских поэтов.
17. **Концертно-исполнительская деятельность**

Это результат, по которому оценивают всю работу вокального кружка. План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступать могут как все учащиеся, так и солисты.

1. Подготовка к концертным выступлениям. Перед концертом устраивается обязательное прослушивание детей, ведется их отбор для публичного выступления. Сводные репетиции несут огромную воспитательную роль – воспитывают выдержку, терпение, осмысления того, что «Я вношу маленькую частичку в то здание, которая называется «Жизнь, школа»
2. Праздники, выступления, конкурсы Программа содержит сочинения русских и западноевропейских композиторов - классиков, преимущественно лирического характера. Образцы русского музыкального фольклора и песни разных народов мира. На примере этих сочинений школьники знакомятся с жанровым и интонационным разнообразием народной музыки, традициями фольклорного музицирования. Программа содержит песни современных композиторов. Содержание многих песен может быть передано в игровой форме - при помощи музыкально-ритмических движений, изображающих действия их персонажей, а также простейших музыкальных инструментов - бубнов, барабанов, треугольников.

Форма занятий – групповая. На хоровых занятиях органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на всех учащихся - коллективное

воздействие и индивидуальный подход к каждому участнику коллектива, т. е органически сочетаются групповые и дифференцированные формы работы. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи, беседа;

-практические занятия;

-урок-концерт;

- репетиция;

-концерт, индивидуальная работа с учащимися;

-выездное занятие;

-мастер-класс;

-участие в конкурсах и фестивалях.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

* вокально-хоровая работа;

-элементы хорового сольфеджио;

* ритмические упражнения;
* дыхательная гимнастика;
* творческие задания, театрализация.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

1 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела/темы | Количество часов |
| 1 | Введение. Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете. | 1 |
|  | Вокально-хоровая работа | 15 |
| 2 | Песни из любимых мультфильмов. | 1 |
| 3 | Мои любимые песни. | 1 |
| 4 | «Угадай мелодию». | 1 |
| 5 | Вокальные импровизации. | 1 |
| 6 | Разучивание песен. «Защитники Отечества». | 1 |
| 7 | Разучивание песен. «Защитники Отечества». | 1 |
| 8 | Любимые песни для мамы. | 1 |
| 9 | Сводная репетиция праздничного концерта. | 1 |
| 10 | Два брата лада. | 1 |
| 11 | Лад. Мажор. Минор. | 1 |
| 12 | Разучивание песен. | 1 |
| 13 | Разучивание песен. | 1 |
| 14 | Загадки на знание музыкальных композиций. | 1 |
| 15 | До новых встреч с музыкой. | 1 |
| 16 | До новых встреч с музыкой. | 1 |
|  | Музыкально-теоретическая подготовка | 12 |
| 17 | Путешествие в королевство Пения. Певческая установка. | 1 |
| 18 | Дирижерский жест. | 1 |
| 19 | Дикция. | 1 |
| 20 | Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки -7 нот. Интонирование. | 1 |
| 21 | Мелодия-душа музыки. | 1 |
| 22 | Тембр-окраска голоса. | 1 |
| 23 | Ритм – основа жизни музыки. | 1 |
| 24 | Темп-скорость музыки. | 1 |
| 25 | П.И.Чайковский «Детский альбом». | 1 |
| 26 | П.И.Чайковский «Неаполитанская песенка». | 1 |
| 27 | «Музыкальная азбука». | 1 |
| 28 | «Музыкальная азбука». | 1 |
|  | Концертно-исполнительская деятельность | 5 |
| 29 | Праздничный концерт ко Дню учителя. | 1 |
| 30 | Новый год в окно стучится. | 1 |
| 31 | Концерт «Защитники Отечества» | 1 |
| 32 | Концерт «Милая мамочка». | 1 |
| 33 | Инсценировка фрагмента сказки «Кошкин дом». | 1 |

2 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела/темы | Количество часов |
| 1 | Введение в музыку | 1 |
|  | Вокально-хоровая работа | 15 |
| 2 | Мелодии осени. Разучивание песен. | 1 |
| 3 | Хрустальный звон зимы. Разучивание песен. | 1 |
| 4 | Русская былина. Двухголосное распевание. | 1 |
| 5 | Народность в музыке. Элементы двухголосия . | 1 |
| 6 | Прощай, Масленица. Разучивание песен | 1 |
| 7 | Разучивание песен. «Защитники Отечества». | 1 |
| 8 | Любимые песни для мамы. | 1 |
| 9 | Сводная репетиция праздничного концерта. | 1 |
| 10 | Звуки музыки весной. Разучивание песен. | 1 |
| 11 | День весенний - день веселья. | 1 |
| 12 | Разучивание песен «Нам мир завещано беречь». | 1 |
| 13 | Джазовая музыка. | 1 |
| 14 | Джазовая музыка. | 1 |
| 15 | Средства музыкальной выразительности | 1 |
| 16 | Игра-викторина «Что мы знаем о музыке». | 1 |
|  | Музыкально-теоретическая подготовка | 12 |
| 17 | Вводное занятие. Повторение основных музыкальных понятий. | 1 |
| 18 | Музыкальный язык России. | 1 |
| 19 | Музыкальный пейзаж. | 1 |
| 20 | Русский романс. | 1 |
| 21 | Музыкальные формы. | 1 |
| 22 | Героическая музыка. | 1 |
| 23 | Тембр-окраска голоса. | 1 |
| 24 | Ритм – основа жизни музыки. | 1 |
| 25 | Темп-скорость музыки. | 1 |
| 26 | Музыкальные портреты и характеры. | 1 |
| 27 | Композитор один - музыка разная. Э.Григ. | 1 |
| 28 | Музыка в детском кино. | 1 |
|  | Концертно-исполнительская деятельность | 6 |
| 29 | Праздничный концерт ко Дню учителя. | 1 |
| 30 | Новый год в окно стучится. | 1 |
| 31 | Концерт «Защитники Отечества». | 1 |
| 32 | Концерт «Милая мамочка». | 1 |
| 33 | Музыкальный театр. Импровизация «Купец и Петрушка». | 1 |
| 34 | Концерт «9 Мая». |  |

3 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела/темы | Количество часов |
| 1 | Введение. Прослушивание голосов. | 1 |
|  | Вокально-хоровая работа | 15 |
| 2 | Вибрация и дыхание – основа рождения звука. | 1 |
| 3 | Разучивание скороговорок. | 1 |
| 4 | Новый год в окно стучится. | 1 |
| 5 | Народность в музыке. Элементы двухголосия. | 1 |
| 6 | Вокальные импровизации. | 1 |
| 7 | Разучивание песен. «Защитники Отечества» | 1 |
| 8 | Репетиция праздничного концерта. | 1 |
| 9 | Любимые песни для мамы. | 1 |
| 10 | Сводная репетиция праздничного концерта. | 1 |
| 11 | Работа над репертуаром. | 1 |
| 12 | Лад. | 1 |
| 13 | Разучивание песен «Нам мир завещано беречь». | 1 |
| 14 | Работа над репертуаром. | 1 |
| 15 | Викторина по музыкальным композициям. | 1 |
| 16 | До новых встреч с музыкой. | 1 |
|  | Музыкально-теоретическая подготовка | 12 |
| 17 | Повторение основных музыкальных понятий. | 1 |
| 18 | Основы музыкальной грамоты. | 1 |
| 19 | Дирижерский жест. | 1 |
| 20 | Динамика – сила звука. | 1 |
| 21 | Мелодия-душа музыки. | 1 |
| 22 | Импровизация: элементы импровизации в детском исполнении. | 1 |
| 23 | Ритм – основа жизни музыки. | 1 |
| 24 | Темп-скорость музыки. | 1 |
| 25 | П.И. Чайковский «Вальс цветов». | 1 |
| 26 | П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков». | 1 |
| 27 | «Музыкальная азбука». | 1 |
| 28 | «Музыкальная азбука». | 1 |
|  | Концертно-исполнительская деятельность | 6 |
| 29 | Праздничный концерт ко Дню учителя. | 1 |
| 30 | Концерт «Защитники Отечества». | 1 |
| 31 | Концерт «Милая мамочка». | 1 |
| 32 | Инсценировка фрагмента сказки «Пятеро из одного стручка» по мотивам сказки Г.Х. Андерсена. | 1 |
| 33 | Концерт «9 Мая». | 1 |
| 34 | Итоговый концерт |  |

4 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела/темы | Количество часов |
| 1 | Введение. Влияние пения на развитие личности, речи человека. | 1 |
|  | Вокально-хоровая работа | 15 |
| 2 | Работа над чистым интонированием поступенных и  скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы. | 1 |
| 3 | Разучивание новогодних песен. | 1 |
| 4 | Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму | 1 |
| 5 | Вокальные импровизации. | 1 |
| 6 | Работа над мелодическим слухом. | 1 |
| 7 | Разучивание песен. «Защитники Отечества». | 1 |
| 8 | Любимые песни для мамы. | 1 |
| 9 | Репетиция праздничного концерта. | 1 |
| 10 | Работа в ансамбле. | 1 |
| 11 | Требования к ансамблю: идентичность голоса. | 1 |
| 12 | Разучивание песен «Нам мир завещано беречь». | 1 |
| 13 | Работа над художественным исполнением произведений. | 1 |
| 14 | Певческая установка. Унисон. | 1 |
| 15 | Игра-викторина «Музыкальный турнир». | 1 |
| 16 | Игра-викторина «Музыкальный турнир» | 1 |
|  | Музыкально-теоретическая подготовка | 12 |
| 17 | Повторение основных музыкальных понятий. | 1 |
| 18 | Дикция. | 1 |
| 19 | Прослушивание романсов из советских фильмов. | 1 |
| 20 | Формы музыкальных произведений. | 1 |
| 21 | Эпическая музыка. | 1 |
| 22 | Сочинение мелодий на заданный текст детских поэтов. | 1 |
| 23 | Тембр – окраска звука. | 1 |
| 24 | Темп-скорость музыки. | 1 |
| 25 | М.И. Глинка «Руслан и Людмила». | 1 |
| 26 | П.И.Чайковский «Славянский марш». | 1 |
| 27 | Музыка из детских кинофильмов. | 1 |
| 28 | Музыка из детских кинофильмов. | 1 |
|  | Концертно-исполнительская деятельность | 6 |
| 29 | Праздничный концерт ко Дню учителя. | 1 |
| 30 | Новый год в окно стучится. | 1 |
| 31 | Концерт «Защитники Отечества». | 1 |
| 32 | Концерт «Милая мамочка». | 1 |
| 33 | Инсценировка фрагмента сказки С.Я.Маршака "12 месяцев". | 1 |
| 34 | Концерт «9 Мая». |  |

**Календарно – тематическое планирование**

1 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | | Примечание | |
|  | |
| 1 | Введение. Правила поведения, техника  безопасности в учебном кабинете. | 1 |  | |  | |
| 2 | Путешествие в королевство Пения. Певческая установка. | 1 |  | |  | |
| 3 | Дирижерский жест. | 1 |  | |  | |
| 4 | Праздничный концерт ко Дню учителя. | 1 |  | |  | |
| 5 | Дикция. | 1 |  | |  | |
| 6 | Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки -7 нот.  Интонирование. | 1 |  | |  | |
| 7 | Мелодия - душа музыки. | 1 |  | |  | |
| 8 | Песни из любимых мультфильмов. | 1 |  | |  | |
| 9 | Тембр - окраска голоса. | 1 |  | |  | |
| 10 | Ритм – основа жизни музыки. | 1 |  | |  | |
| 11 | Темп-скорость музыки. | 1 |  | |  | |
| 12 | П.И.Чайковский «Детский альбом». | 1 |  | |  | |
| 13 | Мои любимые песни. | 1 |  | |  | |
| 14 | Новый год в окно стучится. | 1 |  | |  | |
| 15 | «Угадай мелодию». | 1 |  | |  | |
| 16 | Вокальные импровизации. | 1 |  | |  | |
| 17 | Разучивание песен. «Защитники Отечества» | 1 |  | |  | |
| 18 | Разучивание песен. «Защитники Отечества». | 1 |  | |  | |
| 19 | Концерт «Защитники Отечества». | 1 |  | |  | |
| 20 | Любимые песни для мамы. | 1 |  | |  | |
| 21 | Сводная репетиция праздничного концерта. | 1 |  | |  | |
| 22 | Любимые песни для мамы. | 1 |  | |  | |
| 23 | Сводная репетиция праздничного концерта. | 1 |  |  | |  | |
| 24 | П.И.Чайковский «Неаполитанская песенка». | 1 |  | |  | |
| 25 | П.И.Чайковский «Неаполитанская песенка». | 1 |  | |  | |
| 26 | Инсценировка фрагмента сказки «Кошкин дом». | 1 |  | |  | |
| 27 | «Музыкальная азбука». | 1 |  | |  | |
| 28 | Разучивание песен «Нам мир завещано беречь». | 1 |  | |  | |
| 29 | Концерт «9 Мая». | 1 |  | |  | |
| 30 | Разучивание песен. | 1 |  | |  | |
| 31 | Загадки на знание музыкальных композиций. | 1 |  | |  | |
| 32 | До новых встреч с музыкой. | 1 |  | |  | |
| 33 | До новых встреч с музыкой. | 1 |  | |  | |

2 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | | Примечание | |
|  | |
| 1 | Вводное занятие. Повторение основных музыкальных понятий. | 1 |  | |  | |
| 2 | Музыкальный язык России. | 1 |  | |  | |
| 3 | Музыкальный пейзаж. | 1 |  | |  | |
| 4 | Праздничный концерт ко Дню учителя | 1 |  | |  | |
| 5 | Русский романс. | 1 |  | |  | |
| 6 | Музыкальные формы. | 1 |  | |  | |
| 7 | Героическая музыка. | 1 |  | |  | |
| 8 | Мелодии осени. Разучивание песен. | 1 |  | |  | |
| 9 | Тембр-окраска голоса. | 1 |  | |  | |
| 10 | Ритм – основа жизни музыки. | 1 |  | |  | |
| 11 | Темп-скорость музыки. | 1 |  | |  | |
| 12 | Музыкальные портреты и характеры. | 1 |  | |  | |
| 13 | Хрустальный звон зимы. Разучивание песен. | 1 |  | |  | |
| 14 | Новый год в окно стучится. | 1 |  | |  | |
| 15 | Русская былина. Двухголосное распевание. | 1 |  | |  | |
| 16 | Народность в музыке. Элементы двухголосия . | 1 |  | |  | |
| 17 | Прощай, Масленица. Разучивание песен | 1 |  | |  | |
| 18 | Разучивание песен. «Защитники Отечества». | 1 |  | |  | |
| 19 | Концерт «Защитники Отечества». | 1 |  | |  | |
| 20 | Любимые песни для мамы. | 1 |  | |  | |
| 21 | Сводная репетиция праздничного концерта. | 1 |  | |  | |
| 22 | Концерт «Милая мамочка». | 1 |  | |  | |
| 23 | Композитор один-музыка разная. Э.Григ. | 1 |  |  | |  | |
| 24 | Звуки музыки весной. Разучивание песен. | 1 |  | |  | |
| 25 | День весенний - день веселья. | 1 |  | |  | |
| 26 | Музыкальный театр. Импровизация «Купец и Петрушка». | 1 |  | |  | |
| 27 | Музыка в детском кино. | 1 |  | |  | |
| 28 | Разучивание песен «Нам мир завещано беречь». | 1 |  | |  | |
| 29 | Концерт «9 Мая». | 1 |  | |  | |
| 30 | Джазовая музыка. | 1 |  | |  | |
| 31 | Джазовая музыка. | 1 |  | |  | |
| 32 | Средства музыкальной выразительности | 1 |  | |  | |
| 33 | Игра-викторина «Что мы знаем о музыке». | 1 |  | |  | |
| 34 | Игра-викторина «Что мы знаем о музыке». |  |  | |  | |

3 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | | Примечание | |
|  | |
| 1 | Введение. Прослушивание голосов. | 1 |  | |  | |
| 2 | Повторение основных музыкальных понятий. | 1 |  | |  | |
| 3 | Основы музыкальной грамоты. | 1 |  | |  | |
| 4 | Праздничный концерт ко Дню учителя. | 1 |  | |  | |
| 5 | Дирижерский жест. | 1 |  | |  | |
| 6 | Динамика – сила звука. | 1 |  | |  | |
| 7 | Мелодия - душа музыки. | 1 |  | |  | |
| 8 | Вибрация и дыхание – основа рождения звука. | 1 |  | |  | |
| 9 | Импровизация: элементы импровизации в детском исполнении. | 1 |  | |  | |
| 10 | Ритм – основа жизни музыки. | 1 |  | |  | |
| 11 | Темп-скорость музыки. | 1 |  | |  | |
| 12 | П.И. Чайковский «Вальс цветов». | 1 |  | |  | |
| 13 | Разучивание скороговорок. | 1 |  | |  | |
| 14 | Новый год в окно стучится. | 1 |  | |  | |
| 15 | Народность в музыке. Элементы двухголосия. | 1 |  | |  | |
| 16 | Вокальные импровизации. | 1 |  | |  | |
| 17 | Разучивание песен. «Защитники Отечества» | 1 |  | |  | |
| 18 | Репетиция праздничного концерта. | 1 |  | |  | |
| 19 | Концерт «Защитники Отечества». | 1 |  | |  | |
| 20 | Любимые песни для мамы. | 1 |  | |  | |
| 21 | Сводная репетиция праздничного концерта. | 1 |  | |  | |
| 22 | Концерт «Милая мамочка». | 1 |  | |  | |
| 23 | П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков». | 1 |  |  | |  | |
| 24 | Работа над репертуаром. | 1 |  | |  | |
| 25 | Лад. | 1 |  | |  | |
| 26 | Инсценировка фрагмента сказки «Пятеро из одного стручка» по мотивам сказки Г.Х. Андерсена. | 1 |  | |  | |
| 27 | «Музыкальная азбука». | 1 |  | |  | |
| 28 | Разучивание песен «Нам мир завещано беречь». | 1 |  | |  | |
| 29 | Концерт «9Мая». | 1 |  | |  | |
| 30 | Работа над репертуаром. | 1 |  | |  | |
| 31 | Работа над репертуаром. | 1 |  | |  | |
| 32 | Викторина по музыкальным композициям. | 1 |  | |  | |
| 33 | До новых встреч с музыкой. | 1 |  | |  | |
| 34 | До новых встреч с музыкой. |  |  | |  | |

4 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | | Примечание | |
|  | |
| 1 | Введение. Влияние пения на развитие личности, речи человека. | 1 |  | |  | |
| 2 | Повторение основных музыкальных понятий. | 1 |  | |  | |
| 3 | Дикция. | 1 |  | |  | |
| 4 | Праздничный концерт ко Дню учителя. | 1 |  | |  | |
| 5 | Прослушивание романсов из советских фильмов. | 1 |  | |  | |
| 6 | Формы музыкальных произведений. | 1 |  | |  | |
| 7 | Эпическая музыка. | 1 |  | |  | |
| 8 | Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы. | 1 |  | |  | |
| 9 | Сочинение мелодий на заданный текст детских поэтов. | 1 |  | |  | |
| 10 | Тембр – окраска звука. | 1 |  | |  | |
| 11 | Темп - скорость музыки. | 1 |  | |  | |
| 12 | М.И. Глинка «Руслан и Людмила». | 1 |  | |  | |
| 13 | Разучивание новогодних песен. | 1 |  | |  | |
| 14 | Новый год в окно стучится. | 1 |  | |  | |
| 15 | Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму | 1 |  | |  | |
| 16 | Вокальные импровизации. | 1 |  | |  | |
| 17 | Работа над мелодическим слухом. | 1 |  | |  | |
| 18 | Разучивание песен. «Защитники Отечества». | 1 |  | |  | |
| 19 | Концерт «Защитники Отечества». | 1 |  | |  | |
| 20 | Любимые песни для мамы. | 1 |  | |  | |
| 21 | Репетиция праздничного концерта. | 1 |  | |  | |
| 22 | Концерт «Милая мамочка». | 1 |  | |  | |
| 23 | П.И.Чайковский «Славянский марш». | 1 |  |  | |  | |
| 24 | Работа в ансамбле. | 1 |  | |  | |
| 25 | Требования к ансамблю: идентичность голоса. | 1 |  | |  | |
| 26 | Инсценировка фрагмента сказки С.Я.Маршака "12 месяцев". | 1 |  | |  | |
| 27 | Музыка из детских кинофильмов. | 1 |  | |  | |
| 28 | Разучивание песен «Нам мир завещано беречь». | 1 |  | |  | |
| 29 | Концерт «9 Мая». | 1 |  | |  | |
| 30 | Работа над художественным исполнением произведений. | 1 |  | |  | |
| 31 | Работа над художественным исполнением произведений. | 1 |  | |  | |
| 32 | Певческая установка. Унисон. | 1 |  | |  | |
| 33 | Игра-викторина «Музыкальный турнир». | 1 |  | |  | |
| 34 | Игра-викторина «Музыкальный турнир». |  |  | |  | |

**Планируемые результаты изучения курса**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения**

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

***Личностные результаты****:*

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* эстетические потребности, ценности и чувства
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

***Личностные УУД:***

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;

- знание основ здорового образа жизни;

- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

***Метапредметные результаты****:*

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации:

1. ***Регулятивные УУД***:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;

- умение действовать по заданному алгоритму;

- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

2. ***Познавательные УУД:***

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

-анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

3. ***Коммуникативные УУД:***

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;

- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;

- умение договариваться, находить общее решение;

- умение «слышать другого»;

- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;

- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;

- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;

- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

***Предметные результаты****:*

В результате внеурочной деятельности «Военно-патриотическая песня» на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

1. Основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

2. Воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре народов;

3. Начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

В процессе изучения учащимися военно-патриотического репертуара реализуются следующие **функции музыкального искусства**:

**- воспитательная** (когда воздействие на учеников происходит через поступки героев);

**- духовно-нравственная функция** (нравственный выбор героев песен в принятиисудьбоносного для них и для Родины решения);

**- познавательная функция** (учащиеся получают знания об истории нашей страны,ожизни и быте русского народа в различные исторические эпохи);

**- коммуникативная функция** (отражения действительности:сюжеты многихкомпозиторских песен, имеющих патриотическую направленность, отражают конкретные факты российской истории).

В настоящее время занятия музыкально-эстетического цикла формируют у воспитанников качества гражданина-патриота, честь и достоинство, верность Отечеству и готовность к выполнению конституционного долга по его защите.

**Формы организации** музыкальной деятельности и творчества учащихся: конкурсы патриотической песни, тематические концерты, вечера, музыкальные-литературные композиции на военно-патриотическую тематику, смотр строя и песни.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Задания практический занятий направлены на умение:

* определять основные жанры песенного искусства;
* знать физиологические особенности голосового аппарата;
* использовать правильную позицию голосового аппарата при пении;
* исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом

отношении песню акапелла;

* уметь брать дыхание в характере произведения.

**Музыкальный репертуар**

|  |
| --- |
| «Гимн России» Музыка А. Александрова  Слова С. Михалкова |
| "Рождественские поля» Слова и музыка Рождественского поэта и музыканта Бочкарёва А.И. |
| «Спасибо, Вам, учителя»  Г. Струве В. Викторова |
| «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело» |
| «Родные места»  Слова М. Пляцковского |
| «Россия, ты моя звезда»   1. Автор Ю. Таран |
| «Деревня моя!»  Автор текста (слов):  Гундарев В.  Композитор (музыка): Кудрин Н. |
| «Моя Россия» Струве |
| «Зимушка-зима» сл.  муз. Алексей Воинов |
| «Ромашковая Русь» Музыка Ю. Чичкова  Слова М. Пляцковского |
| "Наш край" (То березка, то рябина) муз. Д. Кабалевский. |
| «Мир похож на цветной луг» Шаинский В., сл. Пляцковского М. |
| «Песенка-чудесенка»  В.Шаинский, Д.Непомнящая |
| «Смуглянка» слова Якова Захаровича Шведова и музыку Анатолия Григорьевича Новикова.  «Катюша» М.Исаковский  «В землянке» К.Листов, А. Сурков |
| Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Песня о волшебном цветке. |
| «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая |
| Песни из кинофильмов.  «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский |
| «Прекрасное далёко"сл. Ю. Энтина» |
| «Прекрасное далёко"сл. Ю. Энтина» |
| Индивидуальный репертуар.  «С чего начинается Родина» Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского. |
| «Сапожки русские» р.н.п. |
| Просмотр видеофильма.  «Ничего на свете лучше нету» Ю. Энтина» |
| Просмотр видеофильма.  «Улыбка»  Шаинский В., сл. Пляцковского М. |
| Индивидуальный репертуар.  «Рассвет-чародей» Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. |
| Индивидуальный репертуар.  «Родная песенка»  Музыка Ю.Чичкова,  Слова П. Синявского |
| Просмотр презентации.  «Мой щенок»  Чичков Ю., сл. Пляцковского М. |
| Индивидуальный репертуар.  «Край, в котором ты живёшь» Музыка Г.Гладкова, слова Ю. Энтина. |
| Просмотр видеофильма, прослушивание песен.  «Журавли» Автор текста (слов): Гамзатов Р.  Композитор (музыка): Френкель Я. |
| «Тёмная ночь» Музыка Н.Богословский, слова В. Агатова. |
| Алёша» Автор текста (слов): Ваншенкин К.  Композитор (музыка): Колмановский Э. |
| «А зори здесь тихие» |
| Просмотр видеофильма  «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский |
| Отчётный концерт. |

**Литература**

1. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Москва: «Полиграфмаркет», 2022

2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 2023.

3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2021.

4. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2022.

5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2022.

6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2020.

7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2023.